



Arbeitsblätter zum Ausdrucken von [sofatutor.com](https://www.sofatutor.com)

„Andorra“ – Interpretationsansatz und Rezeptionsgeschichte (Frisch)

⇒ Kritik an eindimensionaler Interpretation

„Das Andorra dieses Stücks hat nichts zu tun mit dem wirklichen Kleinstaat dieses Namens, gemeint ist auch nicht ein anderer wirklicher Kleinstaat; Andorra ist ein Name für ein Modell.“

Quelle: Frisch, Max: Sämtliche Stücke. Suhrkamp. 1995, S. 524.

Max Frisch

⇒ Modell

- 1 Nenne einen Kritikpunkt am Werk.
- 2 Definiere, was Max Frisch zufolge mit *Andorra* gemeint ist.
- 3 Nenne die verschiedenen Lesarten, die „Andorra“ durchlaufen hat.
- 4 Entscheide, welche eigenen Charaktereigenschaften die Andorraner fälschlicherweise auf Andri übertragen.
- 5 Stelle Andris Entwicklung im Drama „Andorra“ dar.
- 6 Erkläre den Umgang der Andorraner mit ihrer Schuld am Tod Andris.
- + mit vielen Tipps, Lösungsschlüsseln und Lösungswegen zu allen Aufgaben



Das komplette Paket, inkl. aller Aufgaben, Tipps, Lösungen und Lösungswege gibt es für alle Abonnenten von [sofatutor.com](https://www.sofatutor.com)



Nenne einen Kritikpunkt am Werk.

Fülle hierfür die Lücke mit dem passenden Begriff.

Frischs Werk „Andorra“ wurde innerhalb seiner Rezeption auch Gegenstand von Kontroversen. Da Frisch den als Modell heranzog, wurde der Kritikpunkt angebracht, das Stück entschärfe diesen Aspekt und verharmlose die historische Wirklichkeit.



Unsere Tipps für die Aufgaben

1
von 6

Nenne einen Kritikpunkt am Werk.

1. Tipp

Erinnere dich daran, dass bereits in der zweiten Aufgabe im Fokus stand, dass Frischs Werk in Bezug auf den Zweiten Weltkrieg gedeutet werden kann.



Lösungen und Lösungswege für die Aufgaben

1
von 6

Nenne einen Kritikpunkt am Werk.

Lösungsschlüssel: Holocaust

Trotz vieler positiver Kritiken wurde „Andorra“ vor allem durch seinen zeitlichen und thematischen Bezug zum Nationalsozialismus teilweise auch sehr kritisch betrachtet. Kritiker warfen Frisch vor, dass er dem *Holocaust* seine historische Einzigartigkeit nehme und die Wirklichkeit verharmlose, indem er ihn als Modell für übergreifende Zusammenhänge darstellte.