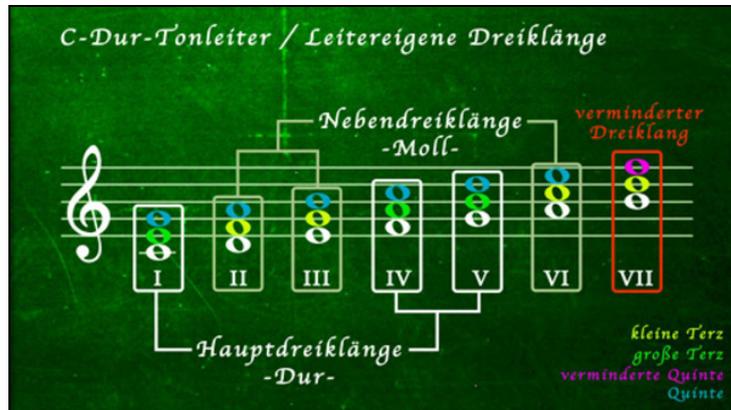




Arbeitsblätter zum Ausdrucken von [sofatutor.com](https://www.sofatutor.com)

Harmonielehre



- 1 Gib alle Akkorde an, die ein Dominantseptakkord sein könnten.
- 2 Beschrifte die Funktionen der Dreiklänge.
- 3 Ordne die Stufen den Haupt- und Nebendreiklängen zu.
- 4 Ermittle die folgenden Akkorde.
- 5 Bestimme die abgebildete Kadenz in dem Lied „Bald gras' ich am Neckar“.
- 6 Entscheide, welche Akkorde in die Lücke passen.
- + mit vielen Tipps, Lösungsschlüsseln und Lösungswegen zu allen Aufgaben



Das komplette Paket, inkl. aller Aufgaben, Tipps, Lösungen und Lösungswege gibt es für alle Abonnenten von [sofatutor.com](https://www.sofatutor.com)



Gib alle Akkorde an, die ein Dominantseptakkord sein könnten.

Wähle sie aus.

A

B

C

D

E

F



Unsere Tipps für die Aufgaben

1
von 6

Gib alle Akkorde an, die ein Dominantseptakkord sein könnten.

1. Tipp

Ein Dominantseptakkord besteht aus den normalen Dreiklangstönen und einer zusätzlichen **kleinen Septime** vom Grundton aus.

2. Tipp

Alle Akkorde bestehen aus vier Tönen und stehen in der **Grundstellung**. Untersuche, ob der tiefste und der höchste Ton den gleichen Notennamen haben.

3. Tipp

Du kannst Dominantseptakkorde am Notenbild dadurch erkennen, dass in der Grundstellung alle vier Töne übereinander auf Notenlinien oder in den Zwischenräumen stecken. Der Akkord sieht aus wie ein Schneemann aus vier Schneekugeln.

4. Tipp

In der Auswahl befinden sich drei Dominantseptakkorde.



Lösungen und Lösungswege für die Aufgaben

1
von 6

Gib alle Akkorde an, die ein Dominantseptakkord sein könnten.

Lösungsschlüssel: B, C, F

Ein **Dominantseptakkord** steht häufig am Liedende als vorletzter Akkord, um die Spannung zur Auflösung (Tonika) zu verstärken.

Wie der Name schon sagt, handelt es sich um einen Akkord mit hinzugefügter **kleiner Septime**. Der Akkord besteht also aus dem Grundton, der großen Terz, der Quinte **und** einer kleinen Septime. Die kleine Septime ist **10 Halbtonschritte** vom Grundton entfernt. Dieses Intervall klingt sehr spannungsgeladen und strebt nach Auflösung. Im Notenbild solltest du immer nach dem Grundton des Akkords suchen und dann überprüfen, ob eine Septime hinzugefügt wurde oder nicht.

Stehen die Akkorde in der Grundstellung, sind Dominantseptakkorde am Notenbild dadurch zu erkennen, dass alle vier Töne direkt übereinander liegen – entweder liegen alle vier Töne auf übereinanderliegenden Notenlinien oder in übereinander befindlichen Zwischenräumen. Ein Dominantseptakkord sieht dann aus wie ein Schneemann aus vier Schneekugeln.