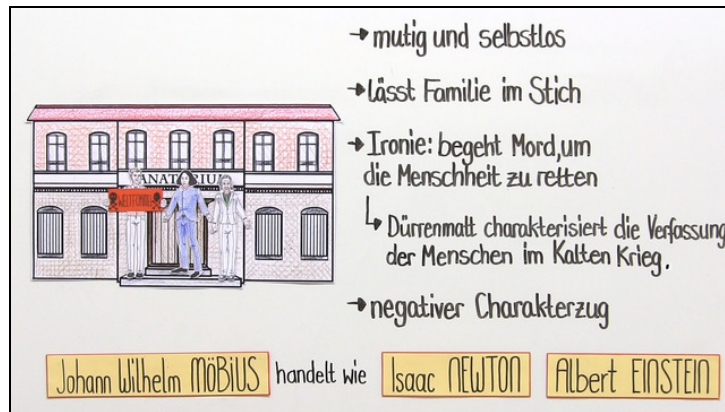




Arbeitsblätter zum Ausdrucken von sofatutor.com

„Die Physiker“ – Interpretationsansatz und Rezeptionsgeschichte (Dürrenmatt)



- 1 Benenne das Hauptanliegen von Dürrenmatts Dramatik.
 - 2 Ergänze die Fakten zur Rezeptionsgeschichte von „Die Physiker“.
 - 3 Gib wieder, wen die beiden Figuren Isaac und Newton darstellen.
 - 4 Erläutere den Punkt 18 aus Dürrenmatts Dramentheorie in Bezug auf „Die Physiker“.
 - 5 Arbeite heraus, ob Möbius Dürrenmatts „mutiger Mensch“ ist, der die verlorene Weltordnung wiederherstellt.
 - 6 Erläutere, was die Grotteske für eine Funktion bei Dürrenmatt hat.
- + mit vielen Tipps, Lösungsschlüsseln und Lösungswegen zu allen Aufgaben



Das komplette Paket, inkl. aller Aufgaben, Tipps, Lösungen und Lösungswege gibt es für alle Abonnenten von sofatutor.com



Benenne das Hauptanliegen von Dürrenmatts Dramatik.

Wähle die richtigen Antworten aus.



- Das Hauptanliegen von Dürrenmatts Dramatik ist es, „den mutigen Menschen zu zeigen“. A
- Das Hauptanliegen Dürrenmatts ist es, „den tapferen Menschen zu zeigen“. B
- Dieser Mensch soll nach Dürrenmatt die existierende Weltordnung erhalten. C
- Das Hauptanliegen Dürrenmatts ist es, „den intelligenten Menschen zu zeigen“. D
- Dieser Mensch soll nach Dürrenmatt die verlorene Weltordnung wiederherstellen. E
- Das Hauptanliegen Dürrenmatts ist es, „den tragischen Menschen zu zeigen“. F



Unsere Tipps für die Aufgaben

1
von 6

Benenne das Hauptanliegen von Dürrenmatts Dramatik.

1. Tipp

Den Kern von Dürrenmatts Theaterkonzept stellt die Ablösung der Tragödie von der Komödie dar. Der tragische Held verliert für Dürrenmatt seine Existenzberechtigung.



Lösungen und Lösungswege für die Aufgaben

1
von 6

Benenne das Hauptanliegen von Dürrenmatts Dramatik.

Lösungsschlüssel: A, E

Dürrenmatts **mutiger Mensch** zeichnet sich dadurch aus, dass er sich mit der Hoffnungslosigkeit und Ungerechtigkeit der Welt nicht abfindet und versucht, trotzdem in der Welt zu handeln. Dies gibt dem Leben einen Sinn in einer sonst sinnlosen Welt. Die **mutigen Menschen** stellen mit ihrer persönlichen Leistung wie der Übernahme von Verantwortung, Opfern und Schuld eine verlorene Weltordnung wieder her, die so nicht mehr existiert oder gar nie existiert hat.

Quelle: Dürrenmatt, Friedrich: Theaterprobleme. In: Werkausgabe in siebenunddreißig Bänden Bd 30, Zürich: Diogenes, 1998, S. 63.