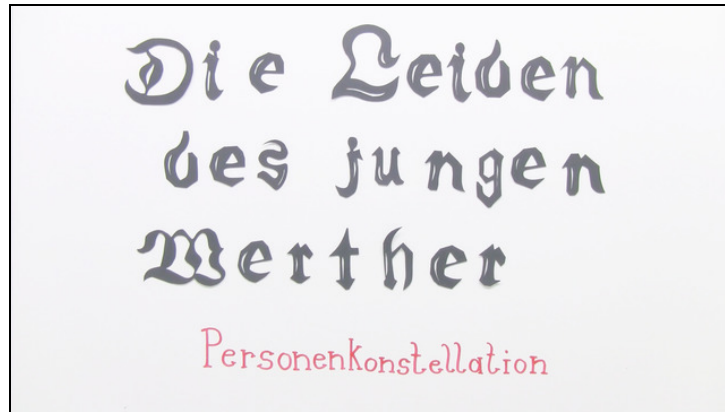




Arbeitsblätter zum Ausdrucken von [sofatutor.com](https://www.sofatutor.com)

# „Die Leiden des jungen Werther“ – Personenkonstellation (Goethe)



- 1 **Nenne die Pole, zwischen denen sich die Figur *Werther* bewegt.**
- 2 **Stelle Lotte und ihre Beziehung zu den zwei Männern dar.**
- 3 **Beschreibe die Persönlichkeit von Werther.**
- 4 **Bestimme die Unterschiede zwischen *Werther* und *Albert*.**
- 5 **Erkläre anhand des folgenden Zitats, wie sich Werthers Charakter in seiner Sprache zeigt.**
- 6 **Bestimme Gemeinsamkeiten zwischen *Goethe* und *Werther*.**
- + **mit vielen Tipps, Lösungsschlüsseln und Lösungswegen zu allen Aufgaben**



Das komplette Paket, **inkl. aller Aufgaben, Tipps, Lösungen und Lösungswege** gibt es für alle Abonnenten von [sofatutor.com](https://www.sofatutor.com)



## Nenne die Pole, zwischen denen sich die Figur *Werther* bewegt.

Trage dafür den jeweils fehlenden Gegensatz in die Lücke ein.



- 1 Adel und .....<sup>1</sup>
- 2 Wissenschaft und .....<sup>2</sup>
- 3 Verstand und .....<sup>3</sup>
- 4 Ehe und .....<sup>4</sup>



## Unsere Tipps für die Aufgaben

1  
von 6

**Nenne die Pole, zwischen denen sich die Figur *Werther* bewegt.**

### 1. Tipp

Werther ist Melancholiker und Rebell: Er will sich von allen Zwängen befreien.

---



## Lösungen und Lösungswege für die Aufgaben

1  
von 6

### Nenne die Pole, zwischen denen sich die Figur *Werther* bewegt.

**Lösungsschlüssel:** 1: Bürgertum // 2: Kunst // 3: Gefühl // 4: Liebe

In der Figur des Werther versammeln sich die **Konflikte**, die Goethe und seine Generation gegenüber ihren Eltern ausfochten. Die **aufklärerische** Generation der Eltern war geprägt von der klaren Beweiskraft der Wissenschaft gegenüber bloßen Glaubensdingen; von der Kraft des **Verstandes** und der Vernunft.

- Werther lebt eine Überbetonung des **Gefühls**, der Empfindsamkeit aus, die als Protest zu verstehen ist.
- Dem Zwang der **Wissenschaft** entzieht er sich durch die **Kunst**.
- Der Abgrund zwischen **Bürgertum** und **Adel** ist nicht zu überbrücken.
- Die Konventionen billigen die **Ehe**, nicht die **Liebe**: Eine Liebesehe ist selten, eine/-n Ehepartner/-in aus Liebe zu einer anderen Person zu verlassen eine vollkommen unvorstellbare Sache.

Schließlich spielt sich im Werther selbst ein Konflikt zwischen **Melancholie** und **Ausschweifung** ab, bei dem jedoch die Melancholie des Künstlers eindeutig die Oberhand behält.