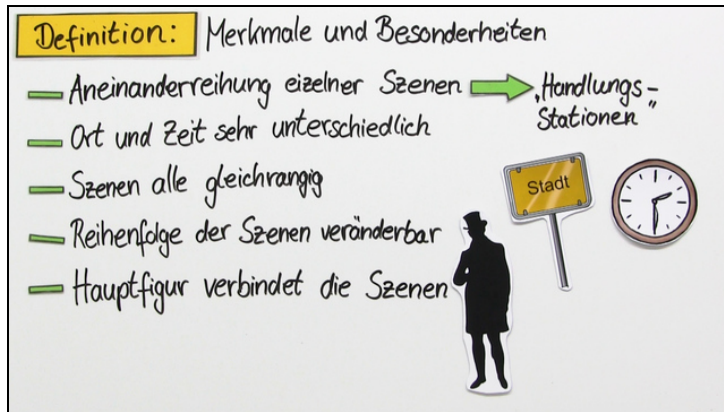




Arbeitsblätter zum Ausdrucken von [sofatutor.com](https://www.sofatutor.com)

Stationendrama



- 1 Zeige die wichtigsten Fakten zu „Nach Damaskus“ von August Strindberg auf.
- 2 Gib kurz die Definition des Stationendramas wieder.
- 3 Fasse das epische Theater nach Bertolt Brecht zusammen.
- 4 Erkläre, warum es sich bei „Untertagblues“ von Peter Handke um ein Stationendrama handelt.
- 5 Bestimme mögliche Gründe, warum das Stationendrama besonders bei expressionistischen Schriftsteller/-innen beliebt war.
- 6 Ordne die Dramen dem Stationendrama oder dem geschlossenen Drama zu.
- + mit vielen Tipps, Lösungsschlüsseln und Lösungswegen zu allen Aufgaben



Das komplette Paket, inkl. aller Aufgaben, Tipps, Lösungen und Lösungswege gibt es für alle Abonnenten von [sofatutor.com](https://www.sofatutor.com)



Zeige die wichtigsten Fakten zu „Nach Damaskus“ von August Strindberg auf.

Wähle dazu die richtigen Antworten aus.



- A
Es handelt sich um ein fünfteiliges Drama.
- B
Die Hauptfigur wird als „der Unbekannte“ bezeichnet.
- C
Das Drama ist zwischen 1889 und 1904 erschienen.
- D
Es sind biografische Elemente eines Freunds enthalten.
- E
Unter anderem werden Reisewege der Hauptfigur dargestellt.
- F
Der rote Faden in dem Drama orientiert sich an der christlichen Heilsgeschichte.



Unsere Tipps für die Aufgaben

1
von 6

Zeige die wichtigsten Fakten zu „Nach Damaskus“ von August Strindberg auf.

1. Tipp

Die Hauptfigur ist ein *Schriftsteller*. Hilft dir das bei der Beantwortung?



Lösungen und Lösungswege für die Aufgaben

1
von 6

Zeige die wichtigsten Fakten zu „Nach Damaskus“ von August Strindberg auf.

Lösungsschlüssel: B, C, E

Das Stück „Nach Damaskus“ ist ein Beispiel für ein Stationendrama. Es handelt sich um ein **schwedisches Stück**, das ins Deutsche übersetzt wurde. In Deutschland wurde es **1916** zum ersten Mal aufgeführt.

- Es wurde vom schwedischen Schriftsteller *August Strindberg* zwischen **1889** und **1904** veröffentlicht.
- Das Drama ist **dreiteilig**. Alle drei Teile erschienen über den oben genannten Zeitraum.
- Die Hauptfigur wird nur „der Unbekannte“ genannt und durchlebt eine Entwicklung vom **ungläubigen Schriftsteller** bis zur **Hinwendung zum Glauben**.
- Es sind Parallelen zu Strindbergs Leben zu erkennen, weshalb es als teils **autobiografisch** bezeichnet werden kann.
- An dem Beispiel ist exemplarisch erkennbar, dass Stationendramen bestens zur Darstellung von **Entwicklungs-, Lebens-, und Reisewegen** geeignet sind.