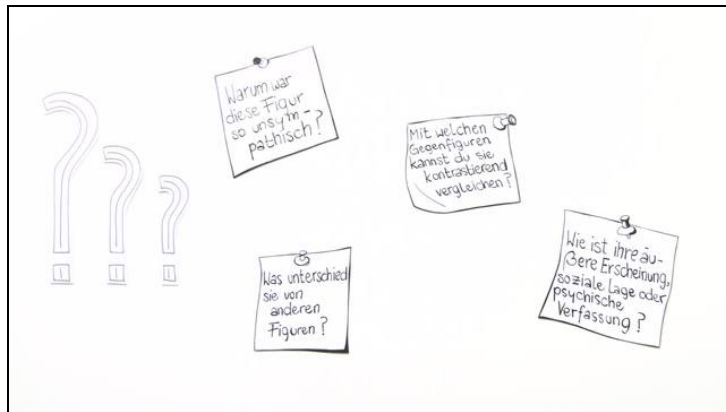




Arbeitsblätter zum Ausdrucken von [sofator.com](https://www.sofator.com)

Drama – Figurencharakterisierung



- 1 **Gib an, wie Wehrhahn in Gerhart Hauptmanns „Der Biberpelz“ charakterisiert wird.**
- 2 Beschreibe den Unterschied zwischen Drama und Epik mit Blick auf die Figurencharakterisierung.
- 3 Definiere die Begriffe *auktorial*, *figural*, *explizit* und *implizit* im Kontext einer Figurencharakterisierung.
- 4 Ermittle die Art der Figurencharakterisierung in den Beispielen.
- 5 Arbeite die impliziten Charakterisierungsmittel in den Abschnitt aus „Meister Oelze“ heraus.
- 6 Ordne der kurzen Figurenanalyse die passenden Textstellen als Belege zu.
- + mit vielen Tipps, Lösungsschlüsseln und Lösungswegen zu allen Aufgaben



Das komplette Paket, **inkl. aller Aufgaben, Tipps, Lösungen und Lösungswege** gibt es für alle Abonnenten von [sofator.com](https://www.sofator.com)



Gib an, wie Wehrhahn in Gerhart Hauptmanns „Der Biberpelz“ charakterisiert wird.

Wähle dafür die richtige Antwort aus.



implizit **A**

explizit **B**

figural **C**

auktorial **D**



Unsere Tipps für die Aufgaben

1
von 6

Gib an, wie Wehrhahn in Gerhart Hauptmanns „Der Biberpelz“ charakterisiert wird.

1. Tipp

Hauptmann selbst lieferte Informationen über Wehrhahn mit. Wie nennt man das?



Lösungen und Lösungswege für die Aufgaben

1
von 6

Gib an, wie Wehrhahn in Gerhart Hauptmanns „Der Biberpelz“ charakterisiert wird.

Lösungsschlüssel: B, D

In Gerhart Hauptmanns „Der Biberpelz“ wird der Baron Wehrhahn **explizit auktorial** charakterisiert.

Das heißt genauer, dass der Autor die Figur deutlich charakterisiert. Zum Beispiel hat Hauptmann Anweisungen wie *Wehrhahn ist gegen 40 Jahre alt und trägt ein Monokel. Seine Amtstracht besteht aus einem schwarzen, zugeknöpften Gehrock und hohen, über die Beinkleider gezogenen Schaftstiefeln. Er spricht nahezu im Fiselton und befleißigt sich militärischer Kürze im Ausdruck* eingebaut, die klare Informationen darüber enthalten, wie Wehrhahn aussieht und spricht.

Auch **sprechende Namen** können ein Mittel der **expliziten auktorialen** Charakterisierung sein. So zum Beispiel *Gottlieb Biedermann* in Max Frischs Drama „Biedermann und die Brandstifter“. *Bieder* ist ein altes Wort für *rechtschaffend*, aber auch *langweilig*.